

Meister der Morgenröte, Korrekturen zur 1. Auflage

S. 9,4:

bekommen haben, lies: bekommen habe

S. 38/39, Tabelle:

<i>Name</i>	<i>Lebensdaten</i>	<i>Ordination</i>	<i>LP Man ab:</i>	<i>In Chiang Mai</i>
LP Dūn Atulo	1888-1983	1910 (M), 1918 (Dh)	1915	-
LP Singh Khantyāgamo	1889-1961	1909 (Dh)	1915	-
LP Tū Acaladhammo	1888-1974	1909 (M), 1928 (Dh)	1919	X
LP Wān Suciṇṇo	1887-1985	1907 (M), 1927 (Dh)	1919	X
LP Ōn Ñāṇasiri	1902-1981	1922 (M), 1923 (Dh)	1923	X
LP Thet Desaraṅsī	1902-1994	1923 (Dh)	1924	X
LP Lui Candasāro	1901-1989	1923 (M), 1924 (Dh)	1925	-
LP Chōb Ṭhānasamo	1901-1995	1924 (Dh)	1926	X
LP Kongmā Cirapuñño	1900-1962	1925 (M), 1928 (Dh)	1926	-
LP Sām Akiñcano	1899-1991	1919 (M), 1928 (Dh)	1926	-
LP Fan Ācāro	1899-1977	1919 (M), 1925 (Dh)	1926	X
LP Thōngrat Kantasīlo	1888-1956	1914 (M)	1926	-
TP Lī Dhammadharo	1906-1961	1926 (M), 1927 (Dh)	1927	X
LP Kinarī Candiyo	1896-1980	1916 (M ₁), 1922 (M ₂)	1927	-
LP Khamsān Guṇalaṅkaro	1893-1979	1915 (M)	1932	X
LP Khāo Anālayo	1888-1983	1919 (M), 1925 (Dh)	1934	X
LP Brohm Cirapuñño	1888-1969	1925 (Dh)	1936	X
LP Khampan Subhaddo	1889-1977	1909 (Dh)	1937	X
LP Rian Varalābho	1912-2001	1932 (M), 1933 (Dh)	1938	X

LP Cia' Cuṇḍo	1914-2005	1937 (Dh)	1939	X
LP Fūang Jotiko	1915-1986	1935 (M), 1937 (Dh)	1939	X

S. 64, 91, 92 und Bild 7:

LP Cuan Kulasetṭho, lies: LP Cuan Kulajetṭho

S. 65, erster Absatz lies:

... und LP Khampong Tisso, ~~LP Phāng Paripuṇṇo~~, LP Suphāp Dhammapañño, LP Khamdī **Paññobhāso**, LP Luang Katapuñño, LP Chaluay Sudhammo, LP Thā Cārudhammo, LP Ōnsā Sukhakāro, LP Bunmī Paripuṇṇo, ~~LP Kōng Achimuttako~~, LP Wān Dhanabalo, LP Kī Dhammuttamo, LP **Awān** Khemako – die Reihe ließe sich noch eine Weile fortsetzen.

Hinweis zu „Der Geist ist Buddha“ (S.47ff.)

Etwa die Hälfte des Vortrags ist eine Stellenlesung aus „Die Lehre von [Zenmeister] Huang Po“ in der Übersetzung von LP Buddhadāsa. Die thail. Herausgeber von LP Dūns Werk haben versäumt, diese Quelle anzugeben. LP Dūn ist dafür nicht verantwortlich zu machen, weil der Vortrag erst nach seinem Tod veröffentlicht wurde. Huang Po und Luang Pū sind sich vom Lehrstil her so ähnlich, so dass es erst Jahre nach der Erstveröffentlichung auffiel, dass Luang Pū Dūn hier einen Text vorliest (s. “Grundloses Herz”, 2008).